АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА имени А. Я. Вагановой

проводит международную конференцию

**«АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:**

**Художник и Власть»**

29-30 апреля 2019 года

Конференцию планируется посвятить обсуждению институциональных, стилевых, аксиологических и эстетических аспектов функционирования современного искусства.

Цель обсуждения – проанализировать пространство арт-практик ХХ–начала ХХI века в дискурсе взаимодействия Художника и Власти, понимаемой в самом широком смысле как внешний контур художественной деятельности.

К участию приглашаются специалисты различных областей гуманитарного знания.

**По итогам конференции планируется выход сборника статей** (требования к оформлению см. в Приложении 2).

**Предполагаемые вопросы для обсуждения**:

* Актуальные арт-практики в свете задач и стратегий государственной культурной политики;
* Художник и Власть: формы, инструменты и грани взаимодействия;
* Власть дискурса / контекста / традиций / институций / менеджмента в художественном творчестве;
* Креативные индустрии: пространство свободы & фигура власти;
* Художник как заложник;
* Арт-гвалт: панельная дискуссия об актуальных арт-практиках.

В рамках конференции планируется проведение мастер-класса по современному танцу, выступление участников лаборатории «Художественные практики современного танца».

**Формы участия:**

* выступление с докладом (в том числе online),
* стендовый
* постерный доклад,
* участие в дискуссии.

**Регламент** доклада (сообщения) – до 15 минут.

**Сайт мероприятия**:  konf-asi.info

Заявки принимаются **до 15 апреля 2019 года (на участие), до 15 марта 2019 (на публикацию)** по адресу **konf.asi@yandex.ru**

**Адрес проведения конференции**:

Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

**Проезд:** м. Невский проспект / Гостиный двор.

Персональное приглашение для участия высылается по запросу.

Расходы на проезд и проживание участников – за счет направляющей стороны.

**Координаторы проекта**:

Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (pestelena@yandex.ru)

Лапина Екатерина Валентиновна – магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (teritoppo@gmail.com)

Виноградова Ольга Анатольевна – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (kowak.net@inbox.ru).

***Приложение 1***

**Форма заявки**

* Фамилия Имя Отчество – ученая степень; должность (полностью); представляемая организация; город; e-mail
* Название доклада
* Форма участия (очная/заочная; выступление с докладом; участие в дискуссии; стендовый/постерный доклад – для заочных участников).
* Тезисы доклада в размере 1000 печ. знаков.

Пример:

**Иванов Иван Иванович** – к. искусствоведения; доцент кафедры культурологии Московского института культуры (г. Москва); e-mail: ivanov@mail.ru

ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ МИРОВОГО ПОРЯДКА

Очное; выступление с докладом.

Тезисы.

**Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку на основании несоответствия концепции мероприятия.**

***Приложение 2***

**Требования к оформлению текста статьи в сборнике по итогам конференции**

Объём статьи: 17-23 тыс. печатных знаков (включая пробелы).

Предоставляемый к публикации материал обязательно должен содержать следующие элементы:

• фамилия и инициалы автора (соавторов);

• название статьи (на русском и английском языках);

• основная часть;

• примечания и библиографические ссылки;

• аннотация статьи (около 100 слов) и ключевые слова (5-10 слов) на русском языке;

• аннотация статьи (в т. ч. ФИО автора/соавторов и название статьи) и ключевые слова на английском языке;

Перечисленные материалы (текст статьи, аннотация, сведения об авторе) предоставляются в виде отдельных текстовых файлов, с наименованием по форме: фамилия первого автора + «Ст» (например: «Иванов\_Ст.», «Иванов\_Анн.», «Иванов\_Св.»).

***Иллюстрации***

• Все иллюстрации должны быть представлены отдельными графическими изображениями (формат JPG или TIF; размер min - 90x120 мм, max - 130x120 мм; разрешение 300 dpi).

• Все иллюстрации должны быть пронумерованы (арабские цифры, сквозная нумерация), иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст).

***Примечания, ссылки и библиографическое описание источников***

• Примечания выносятся из текста документа вниз полосы (постраничные сноски).

• Ссылки на источники литературы (в т. ч. электронные ресурсы локального и удаленного доступа) оформляются в виде **затекстового** перечня библиографических описаний в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

• Нумерация сквозная по алфавиту. Порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке набирают в квадратных скобках в строку с текстом документа: [10]. Указывая номер страницы, на которой помещен объект ссылки, сведения разделяют запятой: [10, с. 81].

**Примеры оформления затекстовых библиографических ссылок:**

1. *Евсеева Т. П*. Джон Мартин, Уильям Хогарт, Джованни Пастроне, Давид Гриффит и Сергей Эйзенштейн: взаимосвязь эстетических взглядов // Науч. труды ин-та им. И. Е. Репина. Вып.23: Вопросы теории культуры. СПб., 2012. С. 277-287.

2. *Петрусева Н*. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. Исследование. М.: Реал, 2002. 352 с.

3. *Ценова В*. Пересекающиеся слои, или Мир как аквариум. Джон Кейдж – Валерия Ценова (интервью, которого не было). URL: http://www.21israel-music.com/Cage.him (дата обращения: 30.03.2012).

4. Modernism in Dispute: Art since the Forties / P. Wood, F. Franscina. New Haven; London: Yale University Press, 1994. 267 p.

**Оргкомитет оставляет за собой право отклонить предлагаемую к публикации статью на основании несоблюдения автором настоящих требований.**