Региональная Творческая организация «Санкт-Петербургский Союз художников»

Ассоциация Искусствоведов (АИС) – творческий Союз историков искусства и художественных критиков России

Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К.Рериха

 Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе научно-практической конференции

**«200 лет Императорского Общества поощрения художеств.**

**Продолжение традиций»**

Конференция будет проходить во время проведения одноимённой выставки в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума

в Большом зале Санкт-Петербургского Союза художников

**Конференция состоится 18-19 ноября 2021 года**

 На конференции предполагается рассмотреть проблемы отечественной культуры и искусства ХIХ-ХХI веков, роль Общества поощрения художеств (1820-1929), продолжение его традиций в деятельности Санкт-Петербургского Союза художников, формирование петербургской-ленинградской художественной школы; а также самый широкий круг вопросов, связанных с жизнью и творчеством художников, искусствоведов, меценатов и коллекционеров, чья деятельность была связана как с Обществом поощрения художеств в прошлом, так и с различными современными государственными и общественными художественными фондами.

К участию в конференции приглашаются сотрудники образовательных и научных учреждений, музеев, искусствоведы, историки, культурологи и другие заинтересованные специалисты.

***ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:***

* История возникновения Общества поощрения художников (1820), цели и задачи Общества в первые десятилетия его существования, его роль в развитии системы профессионального художественного образования в России;
* Выставочная деятельность Общества поощрения художеств, проведение аукционов. Издательская деятельность ОПХ – популяризация произведений искусства, книги, литографии, учебные пособия;
* Рисовальная школа «под покровительством» ОПХ (с 1858). Попечители и руководители, педагоги, ученики Школы. Общество поощрения художеств и Н.К. Рерих, его деятельность как секретаря Общества и директора Рисовальной школы.
* Здание ОПХ (Большая Морская, дом 38) – история, архитектура, топонимика;
* История художественно-промышленного музея Общества поощрения художеств (1870), деятельность Д.В. Григоровича. Музей Русского искусства при Школе ОПХ;
* Творческие судьбы художников, представителей ОПХ;
* Всероссийское Общество поощрения художеств (1917-1929);
* Продолжение традиций Общества поощрения художеств в современном изобразительном искусстве;
* Роль меценатов и благотворителей в деятельности Общества поощрения художеств и в культуре современной России

**Оргкомитет конференции:**

**Председатель оргкомитета –** **Ю.М.Иваненко**, художник, искусствовед, Председатель Правления Сосновоборского отделения
Советского фонда культуры, член Союза художников России

Сопредседатели:

**Е.А.Боровская**, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России

**М.Д.Изотова,** искусствовед, художник, Председатель секции Критики и искусствоведения СПб Союза художников, член Союза художников России

Секретари:

**Л.С. Конова,** искусствовед, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России

**М.А. Нестерова,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры компьютерной графики и дизайна Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, член Союза художников России

Технический секретарь: **А.М.Митрохина,** художник, аспирант кафедры русского искусства Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина

 Для участия в конференции необходимо **до 1 ноября 2021 года** заполнить и отправить в Оргкомитет заявку участника конференции с указанием предполагаемой темы доклада с пометкой: на конференцию **«200 лет Императорского Общества поощрения художеств. Продолжение традиций».** В заявке необходимо указать полностью фамилию, имя и отчество, место работы, должность, звание, ученую степень, название доклада и контактную информацию: телефон и электронный адрес. Также в заявке необходимо представить краткие тезисы доклада объём - до 1800 знаков (с пробелами), (см. **Приложение 1**)

**По итогам конференции планируется издание сборника статей.** Статьи (8–10 страниц, редактор Word, 14 кегль, через полтора интервала, постраничные сноски) и иллюстративный материал (3-4 иллюстрации с аннотациями, не менее 300 dpi) принимаются **не позже 1 февраля 2022 года**.

Заявки на участие в конференции и краткие тезисы докладов присылать на электронный адрес: Konf-ArtistUnion@yandex.ru

Телефоны для связи: +7(812) 314-46-17 (с 15 до 20 час); +7(981) 946-81-55 (с 15 до 20 час) Конова Лидия Степановна

**Адрес проведения конференции: Санкт-Петербург, улица Большая Морская, д. 38**

К сожалению, Организационный комитет не может взять на себя ответственность за командировочные расходы участников конференции.

**Размещение участников**

***Рекомендуемые для самостоятельного бронирования гостиницы:***

Гостиница артистов Цирка (Инженерная ул., 6) - тел.: (812) 570-53-94

Гостиница «На Садовой» (ул. Садовая, 53) - тел.: (812) 310-65-37

Гостиничный комплекс НЦ РАН (ул. Миллионная, 27) — тел.: (812) 315-33-68

Хостел «Друзья у Эрмитажа» (ул. Большая Конюшенная, д. 11) тел. +7 (812) 24-288-24,

**С уважением, Оргкомитет**

*Приложение № 1*

**ЗАЯВКА**

**на участие в научно-практической конференции**

**«200 лет Императорского Общества поощрения художеств.**

**Продолжение традиций»**

(все пункты обязательны к заполнению)

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество участника |  |
| Название доклада |  |
| Полное название учреждения (места работы) |  |
| Должность |  |
| Ученая степень, звание |  |
| Мобильный телефон участника |  |
| E-mail участника |  |
| Необходимое техническое оборудование для доклада |  |

Форма участия (выделить шрифтом):

* выступление на пленарном заседании (продолжительность до 20 минут)
* выступление на заседании секции (продолжительность до 10 минут)
* заочное участие в конференции (стендовый доклад)
* присутствие на конференции в качестве слушателя

Тезисы доклада