



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова

Институт гуманитарного образования
Кафедра языкознания и литературоведения

Лаборатория филологических интернет-стратегий
Научно-исследовательского института исторической этнополитики и филологии

Центр визуальной культуры «Век»
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Объединение городских библиотек» г. Магнитогорск

455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 26
Телефон: +7 (3519) 22-74-74
e-mail: kaf_filoloc@magtu.ru

г. Магнитогорск, ул. Советской Армии, 23
Телефон: +7 929 271 6501
e-mail: videostihia@yandex.ru

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«Видеопоззия как феномен современной поэтической, читательской и
зрительской культуры»**

*в рамках VI Международного фестиваля видеопоззии «Видеостихия»
г. Магнитогорск, 5 декабря 2023 г.*

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «Видеопоззия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры».

Срок проведения: 5 декабря 2023 г.

Цели конференции – 1) осмыслить место видеопоззии как современного продуктивного жанра в парадигме трендов современной медийной культуры, в свете новых возможностей в формировании читательской и зрительской культуры, а также 2) выявить особенности развития и внутреннего устройства жанра видеопоззии с опорой на опыт ежегодного международного фестиваля видеопоззии «Видеостихия».

На конференции предполагается рассмотрение ряда дискуссионных вопросов:

- Проблемы восприятия и понимания нового жанра.
- Видеопоззия вчера, сегодня, завтра: вызовы и запросы, обзоры и прогнозы.
- Территория и пространство видеопоззии, её автор и зритель, форматы и площадки. Навигация по жанру.
- Формы и приёмы визуализации, эффектность и эффективность. Идеальный ролик видеопоззии.

- Автовидеопозия и поэтическая экранизация: нарративные особенности.
- Уральская видеопозия: опыт поэтической самоидентификации во времени и на местности.
- Тематические обзоры видеопозии, ее формы и форматы, история и возможное будущее.

*При написании докладов для конференции приветствуется и рекомендуется опираться на визуальные материалы международного фестиваля видеопозии «Видеостихия»

*Желательно сопровождение докладов презентацией, видеоматериалами.

Ссылки на визуальные материалы фестиваля «Видеостихия»

- «ВИДЕОСТИХИЯ-2018». Итоги: <https://www.ogbmagnitka.ru/festival-2018.html>
- VS-2019 Подборка лучших роликов: <https://www.youtube.com/watch?v=zSskHewCKJg&t=1s>
- VS-2019 Итоги: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2019.html>
- VS-2020 Подборка лучших роликов: <https://www.youtube.com/watch?v=cbWwUjgWzKA>
- VS-2020 Церемония подведения итогов: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2020.html>
- VS-2021 Церемония подведения итогов: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2021.html>
- VS-2022 Церемония подведения итогов:
https://vk.com/uf_videostihiya?z=video119623251_456240022%2F43cbc394cdb3ee3a17%2Fpl_post_119623251_210
- Паблик во «ВКонтакте» ФЕСТИВАЛЬ ВИДЕОПОЗИИ «ВИДЕОСТИХИЯ»: https://vk.com/uf_videostihiya
- Страница фестиваля на сайте МБУК «ОГБ»: <https://www.ogbmagnitka.ru/festival.html>

Форма участия: очная, онлайн (выступление-онлайн), заочная (видеодоклад, стендовый доклад).

Языки конференции: русский и английский.

1. Прием заявок до **15 ноября 2023**, материалы докладов (до 12 тыс. печ. знаков), оформленные в соответствии с указанными ниже требованиями, принимаются до **20 ноября 2023 г.** по электронному адресу: tbz@list.ru (Зайцева Татьяна Борисовна) и rudakovamazu@mail.ru (Рудакова Светлана Викторовна)

Издание материалов

Доклады, направленные участниками для выступления и публикации, проходят рецензирование и будут опубликованы в журнале «Libri Magistri» (<http://lm.magtu.ru>). Публикация бесплатная. Электронный вариант журнала рассылается бесплатно по указанному в заявке электронному адресу.

Материалы конференции постоянно будут размещены в РИНЦ.

Проезд до места проведения конференции и проживание производится за счёт организующей стороны.

Контактные телефоны: +7 912 8096741 (Зайцева Татьяна Борисовна)

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

(Статьи, оформленные не по правилам, не рассматриваются)

Материалы, поступившие в редакцию, проходят проверку в системе «Антиплагиат.ВУЗ» и подлежат обязательному двойному слепому рецензированию. Редакция имеет право отклонить рукопись или предложить автору ее доработать в соответствии с требованиями.

Издание 4 номера 2023 года журнала «Libri Magistri» планируется в декабре 2023 года. Номер журнала будет размещен в РИНЦ (исмер договора 336-08/2017).

Форма заявки (в отдельном файле, ее озаглавить следующим образом: **Фамилия_заявка**, например: **Иванов_заявка**):

1. Фамилия, имя, отчество (полностью) на русском и английском языках.
2. Названия статей на русском и английском языках.
3. Город, место работы, должность на русском и английском языках.
4. Ученая степень и ученое звание на русском и английском языках.
5. Домашний адрес с указанием индекса, номера телефона (с кодом города), e-mail.

Для аспирантов и магистрантов (статьи магистрантов публикуются только совместно с научным руководителем) указать кафедру, факультет/институт, учебное заведение, город, страну.

Внимание! Телефон не публикуется, используется только для связи с автором в период подготовки статьи к печати, e-mail публикуется, почтовый адрес не публикуется.

Требования к оформлению статьи

К статье необходимо приложить резюме на русском и английском языках (резюме подлежат обязательному переводу, иностранные фамилии и географические названия даются в оригинале). Резюме не менее двухсот слов и список ключевых слов (не более десяти), а также почтовый и электронный адреса авторов, место работы, почтовый адрес работы, должность авторов (на русском и на английском языках)!!!

2. Язык научных статей – русский, английский. По согласованию с редакцией возможна публикация статей на других языках.

3. Статьи предоставляются в электронном виде в формате редактора Microsoft Word 2003 или 2007 на одном из рабочих языков журнала. Файл со статьей именуется следующим образом – **Фамилия_статья** (например, **Иванов_статья**).

4. Максимальное количество авторов – не более 5-х.

5. Автор предоставляет редакции статью, ранее нигде не опубликованную. Процент оригинальности не менее 70%.

6. **Общий объем статьи** (включая заголовки, ключевые слова, список литературы, аннотацию) – 15 000-20 000 знаков с пробелами, превышение объема статьи возможно по согласованию с редакционной коллегией. Страницы не нумеруются.

7. **Общие требования. РАЗМЕР А5.** Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Шрифт – *Times New Roman*, размер – 10. Абзац – 1 см, междустрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине. Все поля документа по 2 см. Заголовки в тексте оформляются «включкой». Без нумерации страниц, без переносов, без сносок. В качестве средств выделения текста используются подчеркивание и курсив. Между инициалами автора и фамилией ставится пробел.

8. **Оформление заголовка (см. образец).** На первой и второй строках (выравнивание по левому краю) указываются **ББК** и **УДК** (полуужирным курсивом). После интервала на четвертой строке (выравнивание по правому краю) указываются **инициалы и фамилия автора** (полуужирным курсивом). На пятой и следующих строках (выравнивание по правому краю) – **стипендия автора и сведения о нем (научная степень, звание, должность, полное название организации каждого автора, адрес электронной почты всех авторов, почтовый адрес места работы)** (курсивом). После интервала – **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** (по центру прописными буквами полуужирным). Название статьи (не более 15 слов) должно кратко отражать содержание статьи. Не рекомендуется использовать сокращения и аббревиатуры.

9. После интервала следует аннотация статьи (**без слова Аннотация!**) на русском языке не менее 200 слов. Аннотация не должна повторять название статьи и должна точно отражать основное ее содержание. Рекомендуется отражать предмет исследования, цель работы, метод или методологию проведения исследования, основные результаты работы и область применения результатов исследования, актуальность, выгоды, результаты, новизну и значимость исследования.

10. После интервала следуют **Ключевые слова** на русском языке (не более 7-10 слов/словосочетаний) без точки в конце. Набор ключевых слов/словосочетаний должен включать понятия, термины, юзана, названия и пр., концептуально значимые для статьи.

11. После текста статьи через интервал помещается **Список источников** с автоматической нумерацией в алфавитном порядке с обязательным указанием издательства, количества или диапазона страниц (Шрифт – *Times New Roman*, размер – 10). Список литературы должен содержать не менее 15 источников. См. ниже образец.

12. После списка источников следует **REFERENCES**, он должен содержать транслитерацию списка из раздела «Список источников». Источники на иностранных языках не транслитерируются и приводятся в оригинале. Транслитерацию названий журналов следует сопровождать официальным наименованием (соответствующим названию издания в библиометрических системах РИНЦ и др.) на английском или другом иностранном языке. Названия городов указываются полностью: Москва – в «References» – Moscow.

Описание русских, украинских и других работ, написанных не латинскими (английскими, французскими, немецкими, итальянскими и т.п.) алфавитами, начинается с транслитерированной фамилии автора(ов). Важно: необходимо использовать ту транслитерацию фамилий(ий), которая используется в издании, на которое Вы ссылаетесь. Если там нет транслитераций, воспользуйтесь или наиболее распространенной транслитерацией этой фамилии (если возможно), или транслитерируйте согласно общим правилам, используя для автоматической транслитерации программу на сайте <http://www.translit.ru>.

Библиографическое описание работ, опубликованных на языках, не использующих латинский алфавит, состоит из двух частей: транслитерации и перевода на английский язык.

13. Текст рекомендуется структурировать *Введение* – постановка рассматриваемого вопроса, актуальность, краткий обзор научной литературы по теме, четкая постановка цели работы. *Основная часть* статьи должна быть разбита на пронумерованные разделы, имеющие содержательные названия. Возможны подразделы. Она должна содержать описание материала и методов исследования, описание проведенного анализа и полученные результаты. *Заключение* – основные выводы исследования.

14. После REFERENCES через интервал следуют ЗАГОЛОВОК, ИМЯ АВТОРА, информация о месте его работы, слово Abstract – по центру, Ключевые слова и далее язык Аннотации – все на английском языке. На английском языке указать место работы.

15. Цитирование без подробных ссылок (с указанием источника и номера страницы в квадратных скобках) не допускается! Ссылки на неанглоязычные Интернет-ресурсы (Википедия и т. п.) не допускаются.

16. Ссылки на литературу даются в квадратных скобках по образцу [1, 13] или [1, IV, 13], где первая позиция (1) – номер цитируемого источника согласно алфавитному списку, вторая позиция (появляется в некоторых случаях) (IV) – номер тома многотомного издания, третья позиция (13) – номер цитируемой страницы.

17. В статье не использовать таблицы.

18. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки – «» (« »), внутренние – «» (« »).

19. С содержанием номеров журнала можно ознакомиться на сайте «Libri Magistri» <http://lm.magtu.ru/#2021>, на сайте eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/obje_about.asp?id=64609, на сайте МГТУ им. Г.И. Носова: <https://magtu.ru/sveden/struct/instituty-fakultety-kafedry/institut-gumanitarnogo-obrazovaniya-kafedry-igo/napravlenie-istoriya-filologiya-i-inostrannye-yazyki/kafedra-yazykoznaniya-i-literaturovedeniya-mezhdunarodny-nauchnyj-referatsionnyj-zhurnal-libri-magistri.html>

20. Оргкомитет сохраняет за собой право отклонить статью, не соответствующую тематике и не получившую положительной рецензии. Статьи, оформленные не по правилам и без английского блока, рассмотрению не принимаются! Решения о публикации выносятся редакцией на основе рецензирования рукописей и общими голосованием; о принятом решении сообщается авторам. Припавшие в редакцию материалы не возвращаются.

21. Материалы высылать по адресу fbc@list.ru (Зайцева Татьяна Борисовна) и rudakovamazu@mail.ru (Рудакова Светлана Викторовна)

22. Публикация статей бесплатная.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАГОЛОВКА, СПИСКА ИСТОЧНИКОВ И АННОТАЦИИ

ББК 83.3(7=411.2)
УДК 821.161.1

С. В. Рудакова¹,
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
rudakovamazu@mail.ru

К. Н. БАТЮШКОВ И Е. А. БОРАТЫНСКИЙ «ДИАЛОГИ» С ПАРНИ

Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации.

Ключевые слова: легкая поэзия, Парни, Батюшков, Боратынский, традиции, диалог, эллинизм

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

Список источников

1. Абрамзон Т. Е. «Домостровский текст» русской культуры. Москва: ОГИ, 2011. 240 с.
2. Боратынский Е. А. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. И. М. Тойбина. Сост., подгот. текста и примеч. В. М. Сергеева. Ленинград: Советский писатель, 1989. 464 с.
3. Рудакова С. В. Философия счастья в лирике Е. А. Боратынского // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. «Гуманитарные науки». 2012. № 4 (108). С. 103–114.

¹ Рудакова Светлана Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры языковедения и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия

4. Рылова О. Н. Русская античность в отечественной литературе: к проблеме культурного диалога [Электронный ресурс] // Вестник ТГТУ. 2010. № 5 (95). С. 100–106. URL: http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf (дата обращения: 10.01.2020).

REFERENCES

1. Abramzon T. E. «Lomonosovskij tekst» russkoj kul'tury' [“Lomonosov Text” of Russian Culture: Selected Pages]. Moscow: OGI, 2011. 240 p.
2. Boraty'nskij E. A. Polnoe sobranie stixotvorenij [Full Coll. poems] / Vstup. st. I. M. Trojuna. Sost., podgot. teksta i primеч. V. M. Sergeeva. Leningrad: Sovetskij pisatel', 1989. 464 p.
3. Rudakova S. V. Filosofiya schast'ya v lirike E. A. Boraty'nskogo [Philosophy of Happiness in E. A. Boratynsky's Lyrical Poetry] // Investiya Ural'skogo federal'nogo universiteta: Seriya 2. «Gumanitarnye nauki». [Investia Ural Federal University Journal. Series 2. Humanities and Arts]. 2012. № 4 (108). Pp. 103–114.
4. Ry'lova O. N. Russkaya antichnost' v otechestvennoj literature: k probleme kul'turnogo dialoga [Russian antiquity in Russian literature: on the problem of cultural dialogue] [Elektronnyj resurs] // Vestnik TGPU [Bulletin of TSPU]. 2010. № 5 (95). Pp. 100–106. URL: http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf (accessed 10.01.2020).

K. BATYUSHKOV AND E. BORATYNSKY: «DIALOGUES» WITH PARNI

Svetlana V. Rudakova

Doctor of Sciences (Philology), Professor of Department of Linguistics and Literature, Nosov Magnitogorsk State Technical University
(Magnitogorsk, Russia)

Abstract

Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text

Keywords: Easy Poetry, Parni, Batiushkov, Boratynsky, Traditions, Dialogue, Epicureanism