

# **Положение о проведении Третьей международной конференции ЦЭАМ «Архивация настоящего»**

## **1. Общие положения**

1.1. Положение определяет цели и задачи, порядок проведения и участников Третьей международной конференции «Архивация настоящего» (далее — Конференция) Научно-творческого центра электроакустической музыки (далее — ЦЭАМ) Научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

1.2. Организатор Конференции — Научно-творческий центр электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской консерватории. Состав организационного комитета и рабочей группы Конференции указаны в Приложении.

1.3. Мероприятия пройдут в арт-пространстве консерватории «Артемьев» с 5 по 9 ноября 2024.

1.4. Частью Конференции станет выставка «Архивация настоящего», проходящая в арт-пространстве «Артемьев».

## **2. Цели и задачи Конференции**

2.1. Конференция объединяет теоретиков и практиков в области электроакустической музыки, представляя широкий спектр современных исследовательских подходов. Докладчики смогут как выступить с различными аналитическими форматами, так и презентовать разработки в области программного обеспечения и продемонстрировать созданные и/или реконструированные ими арт-объекты и музыкальные инструменты. Аудиовизуальные объекты участников могут представлены в экспозиции выставки.

2.2. Основные темы Конференции связаны с историей электроакустической музыки в СССР и России и демонстрацией архивных материалов ЦЭАМ. Одна из главных задач Конференции — систематизировать знания о композиторах, художниках, инженерах, звукорежиссерах, исследователях, организациях и сообществах этого направления.

2.3. Задачей Конференции и выставки «Архивация настоящего» является и популяризация электроакустической музыки в среде молодых исследователей и заинтересованных слушателей.

2.4. Цель конференции — представление панорамы сообщества, занимающегося электроакустикой.

## **3. Порядок проведения Конференции**

3.1. Конференция проходит в двух форматах: очном и онлайн.

3.2. Языки Конференции — русский и английский.

3.3. Дневные секции в течение всех дней (с 5 по 9 ноября 2024 года) будут состоять из докладов участников Конференции, в вечерней программе пройдут встречи с приглашенными спикерами.

3.4. Заявки на участие в Конференции принимаются до 31 августа 2024 года. Отбор участников проводит организационный комитет ЦЭАМ.

3.5. К участию в Конференции приглашаются студенты, аспиранты и выпускники вузов; преподаватели образовательных учреждений, руководители и сотрудники культурных, творческих и образовательных учреждений. Специалисты в области электроакустической композиции, музыкальной акустики и электромзыкальных инструментов, музыкального программирования, цифрового искусства, мультимедиа, новых технологий в музыке и других видах искусств. Исследователи современной культуры, разработчики программного обеспечения, инженеры, медиахудожники, композиторы, звукорежиссеры, кураторы.

3.6. Для участия в Конференции необходимо заполнить форму на веб-сайте ЦЭАМ, где указать биографическую информацию и представить тезисы доклада объемом от 1500 до 3000 знаков. Сайт доступен по ссылке: <https://ceam.space/conference2024>

3.7. Выступления участников Конференции будут транслироваться в социальных сетях ЦЭАМ. Участники предоставляют право на использование материалов (презентации, видео, аудио и фотографий) в рамках их выступлений на Конференции.

3.8. Организационный взнос для участников не предусмотрен. Проживание и дорога участников оплачиваются самостоятельно или направляющей стороной.

3.9. По окончании Конференции участники получают сертификаты, которые могут быть выданы лично или отправлены по почте в печатном виде, а также высланы в электронном формате (PDF) по электронному адресу.

3.10. По итогам Конференции возможна доработка и публикация материалов участников по предварительной договоренности сторон.

#### **4. Контактные данные**

4.1. Адрес: Москва, ул. Большая Никитская, 13/6

4.2. Электронная почта ЦЭАМ: [ceammc@mosconsv.ru](mailto:ceammc@mosconsv.ru)

**Приложение к Положению о проведении Третьей международной  
конференции «Архивация настоящего» Научно-творческого центра  
электроакустической музыки**

**Организационный комитет Конференции**

Попов Николай Александрович — руководитель ЦЭАМ

Макаров Олег Игоревич — инженер и куратор выставочных проектов ЦЭАМ

Поспелова Анна Валерьевна — научный сотрудник ЦЭАМ

Севастьянова Ирина Вячеслаововна — научный сотрудник ЦЭАМ

**Рабочая группа Конференции**

Андреева Мария Олеговна — PR-специалист ЦЭАМ

Бедин Александр Игоревич — инженер арт-пространства «Артемьев»

Бездетко Валентин Геннадиевич – сотрудник Архива ЦЭАМ

Климин Евгений Андреевич — научный сотрудник и инженер ЦЭАМ

Ковальский Илья Дмитриевич — звукоинженер арт-пространства «Артемьев»

Павлов Игорь Дмитриевич — светоинженер арт-пространства «Артемьев»

Петтай Александр Петрович — видеоинженер арт-пространства «Артемьев»

Полтавский Сергей Евгеньевич — научный сотрудник ЦЭАМ

Попова Светлана Васильевна — администратор арт-пространства «Артемьев»